



Programación ESCORXADOR SEPTIEMBRE A DICIEMBRE 2021

EL JOSE (TRÍO ACÚSTICO)

Sábado 25 de septiembre

CONCERT

21.00 horas

Espai Escènic

90 minutos

*** entrada única 11 euros a la venta en la taquilla del Gran Teatro,
Instanticket y una hora antes en la taquilla del Escorxador.**

El Jose es un proyecto musical que nace en Granada en el año 2015 de la mano de Jose Miguel Romerosa y Alberto Sapillo al que más tarde se une Nano Díaz. Bajo la firma de Jose Miguel nacen canciones de diversos estilos que mantienen la raíz originaria y que conforman, lo que hasta la fecha, son sus dos trabajos de estudio “En casa que no hay gobierno, a pellizcos se va el pan tierno” y “Yo sin tú”, en esta última con la colaboración de El Kanka y El Pau y que vio la luz gracias a un exitoso Crowdfunding en el que cumplieron con su objetivo en apenas una semana.

**LA SOGORB ARTS ESCÈNIQUES PRESENTA “EL MANUAL DE LA SENYORA DE LA
NETEJA” de Josi Alvarado**

Sábado 2 de octubre

TEATRE

21.00 horas

Espai Escènic

60 minutos

*** entrada única 3 euros a la venta en la taquilla del Gran Teatro,
Instanticket y una hora antes en la taquilla del Escorxador.**

Espectáculo no recomendado para menores de 16 años.

El Manual de la Senyora de la Neteja és un decàleg de regles per a suportar el treball

de viure per a treballar. Susi és una netejadora de mitjana edat. La seua millor amiga es Hakima: "Hakima és el dimoni. La competència deslleial. És del grup de les marroquines. S'asseuen a la part de darrere de l'autobús, són les que rebenten els preus". Susi i Hakima són mares, kellys, rivals i amigues.

La nostra Senyora de la Neteja condueix a l'espectador amb el seu incontestable sentit comú de classe obrera a una situació incòmoda: davant de l'espill. El Manual ens apropa a l'abisme entre el "nosaltres" i l'"ells" -els altres, els immigrants- sense oferir solucions maniquees ni tenyir de bonisme unes relacions transitades per la por, la ràbia, i, sobretot, les ganes de viure.

Susi, la seua protagonista, és com eixes flors lletges que naixen a les voreres i es conformen perquè la bellesa també pot florir als marges. Això sí, no pensa quedar-se callada, que el dret a la ràbia és gratis, i està disposada a cantar-li les veritats al primer que es pose a tir. Finalment, i al nostre pesar, el Manual és una història sobre la maternitat, sobre el mal i la immensa por que fa.

Amb: Elizabeth Sogorb, Nadia Clavel i José María Bañón

Direcció: Begoña Tena

Espai sonor: David Alarcón

Il·luminació: Juanjo Llorens

Escenografia: Joan Sabas

Caracterització i indumentària: Alejandra Tanez

Direcció tècnica: Jordi Chicoy

Fotografia: Valiente Verde

Diseny gràfic: El maquinista

Construcció escenografia: Carlos Pinto

Ajudant de producció: Roo Castillo

Una producció de La Sogorb arts escèniques amb el suport de:

-IV Residència producció teatral José Estruch del Teatre Principal d'Alacant

-Residència artística a CCCE L'Escorxador d'Elx

-Ajudes a la producció emergent de les arts escèniques 2021 de l'IVC

-Regidoria de Cultura i Memòria històrica de l'Ajuntament de Sant Vicent del Raspei

ENCLAVADOS TEATRO presenta "OCAÑA, LA NOCHE DEL SOL" de Alberto Giner

Sábado 16 de octubre

TEATRE

21.00 horas

Espai Escènic

75 minutos

*** entrada única 3 euros a la venta en la taquilla del Gran Teatro,
Instanticket y una hora antes en la taquilla del Escorxador.**

Espectáculo no recomendado para menores de 18 años.

Ocaña, José Pérez Ocaña, el personaje, el libertatario, el teatrero, el "travesti oficial de la Transición", el alma de las Ramblas, el pintor... nos regala una última noche, la Noche del Sol. Desde su cuarto de pintor en la Plaza Real, viaja a través de su vida y sus recuerdos; como si de una copla se tratase, Ocaña nos lleva de la mano desde su

Cantillana natal, a la Barcelona que despertaba tímida y gris tras los últimos estertores del franquismo, nos regala sus cantes y entremeses, nos confiesa sus pesares y amoríos, nos divierte y escandaliza con sus anécdotas, performances y acciones provocadoras, nos hace pensar y reflexionar, con su manera única de ver la vida, de entenderla, y de vivirla sin límites ni prejuicios. Ocaña no quería morir, amaba la vida, y amaba el teatro. Ocaña no puede morir, ni lo hará, sus obras quedarán, su lucha por la libertad y por los derechos del colectivo LGBTIQ+, también. Esta es su noche, su última noche, la Noche del Sol, el sol que se la llevó

DIRECCIÓN + INTERPRETACIÓN: Alberto Giner
TEXTO: Alberto Giner (a partir de entrevistas, declaraciones y performances del pintor) ESCENOGRAFÍA + VESTUARIO + ATREZZO: Mr. Calavera
MÚSICA: Natxo Núñez
ILUMINACIÓN + SONIDO: Alberto Ramos (Visisonor)
FOTOGRAFÍA: Paola Berná
CARTEL: Tonyo Savall
PRODUCCIÓN: Enclavados Teatro
DISTRIBUCIÓN: Mamen García (La Moza Artes Escénicas)
COLABORA: CCC L'Escorxador / Ajuntament d'Elx

FIL D'ARENA presenta "COS A COS (E-111)"

Sábado 23 de octubre

DANSA

21.00 horas

Espai Escènic

60 minutos

*** entrada única 3 euros a la venta en la taquilla del Gran Teatro,
Instanticket y una hora antes en la taquilla del Escorxador.**

En esta nueva creación colectiva Fil d'Arena mira de forma crítica hacia los "muros" de papel. La burocracia como herramienta de violencia institucional para mantener las personas migrantes en situación de inseguridad y vulnerabilidad, La "jaula de hierro" de la burocracia que el sociólogo Max Weber señaló como el mal de nuestra sociedad moderna.

Como dice Óscar Brox en la revista Détour; en Cos a cos (e-111), Fil d'Arena habla de cuerpos, rígidos, casi anquilosados, como insectos en medio de un lugar devastado. Habla de identidad y no de un cuerpo o un rostro, unos sentimientos o una presencia, sino un documento o una tarjeta, o la ausencia de estos.

Una reflexión sobre el concepto de pertenencia a un lugar; ser de aquí, estar aquí, llegar aquí...Una idea cuestionable dentro de un mundo superpoblado y en continuo movimiento. Cos a cos muestra la espera como elemento central en esta lucha desigual contra la burocrática pero también lanza un grito a la necesidad de estar juntos, al deseo de unirnos y movernos como respuesta.

Una propuesta multidisciplinar que combina danza, teatro y circo. Una fisicalidad extrema que mezcla la concreción de la palabra con la fuerza y la capacidad para imaginar que deja la danza. Una danza muy plástica mezclada con portes grupales que hacen necesaria la unión de los cinco intérpretes en una misma acción.

Amb: Isabel Abril, Irene Ballester, Roseta Plasencia, Hèctor Rodríguez, Clara Crespo.

Creación: Fil d'Arena
Mirada externa y asistencia coreográfica: Clara Crespo y Erik Jiménez
Música y espacio sonoro: Carles Salvador
Vestuario: Estibaliz Gonzalo
Fotografía y vídeo: Gema Iglesias
Diseño de cartel: Assad Kassab
Iluminación: Ximo Rojo
Inventos: Santi Montón
Prensa y comunicación: Vanessa M. Montesinos.
Dirección: Fil d'arena

TRAVIS BIRD
Sábado 30 de octubre
CONCERT
21.00 horas
Espai Escènic
70 minutos

*** entrada única 15 euros a la venta en la taquilla del Gran Teatro,
Instanticket y una hora antes en la taquilla del Escorxador.**

“Una mezcla entre un niño, un señor muy serio, una tarada y un escarabajo común”, así es como se autodefine esta madrileña. Travis Birds se hizo a sí misma, literalmente. Cambió de vida, de profesión y de nombre y nació a la música. Tras su primer álbum, Año X, financiado con un crowdfunding, acaba de lanzar La Costa de los Mosquitos, un álbum pasional y apasionante, a veces incómodo y también sugerente. Muchos de seguidores comenzaron a fijarse en ella cuando lanzó Coyotes, una desgarradora canción sobre la obsesión que fue elegida como cabecera de la serie El Embarcadero, de Movistar+. Un éxito que no nos hace olvidar su participación en Tributo a Sabina, donde prestó su voz a 19 días y 500 Noches junto a Benjamin Prado. Después compartiendo protagonismo con estrellas como Amaral, Vanesa Martín, Alejandro Sanz o Pablo Alborán. En su concierto nos invitará a asomarnos a su mundo interior; una estancia llena de matices, de colores, de texturas...con canciones que te remueven por dentro.

MELENA ANDROIDE presenta “WOF, WOF, WOF” de Andrea Martínez
Sábado 13 de noviembre
TEATRO-PERFORMANCE
21.00 horas
Espai Escènic
55 minutos

*** entrada única 3 euros a la venta en la taquilla del Gran Teatro,
Instanticket y una hora antes en la taquilla del Escorxador.**
Espectáculo no recomendado para menores de 18 años.

WOF, WOF, WOF es una pieza escénica que surge en el contexto del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual del Museo Reina Sofía y UCLM, ganadora en 2020 del Premio ACT Residency de Bilbao “por descubriarnos un trabajo con identidad propia, por hablarnos de las grandes cosas hilando con desparpajo y una aparente

superficialidad un collage de ideas e imágenes y por la coordinación de sus veinte intérpretes.” Inspirada por el concepto “uncanny” (lo siniestro), se hidrata en formas, lenguajes y cierto liquidillo destilado de internet y se corporaliza en figuras, personajes y juguetes, humanos y máquinas, aliens y mascotas. A partir de una serie de imágenes y textos que rondan temáticas como el tiempo, el fracaso de la civilización, los devenires de la vida cotidiana, el arte contemporáneo, el suicidio o el terrorismo, se construye un universo hecho de historias independientes conectadas por pequeños guiños y relaciones simbólicas, ubicadas en un timeline que va hacia delante y hacia atrás, y desencadenadas por un suceso violento en el que tres perros que narran la vida de sus amos se ven involucrados.

Con: Inés Muñoz, Daniel Teba y Andrea Martínez

Dramaturgia y creación: Andrea Martínez

Acompañamiento MPECV: Aitana Cordero

Fotografías: María Tamarit, Alain Dacheux, Festival Russafa Escènica, Óscar Moracho y CBC Bilbao

Grabaciones: Susanne Grau, Sandra Santos, Inusual Pro y AK Audiovisual

Proyección y espacio sonoro: Andrea Martínez

Iluminación: Arturo Tapia

Producción: Melena Androide

Con el apoyo de Las Monstruas

MOOKIE STARDUST presenta HOMENAJE A DAVID BOWIE

Sábado 20 de noviembre

CONCERT

21.00 horas

Espai Escènic

100 minutos

*** entrada única 12 euros a la venta en la taquilla del Gran Teatro,
Instanticket y una hora antes en la taquilla del Escorxador.
Espectáculo no recomendado para menores de 18 años.**

Homenaje al artista más influyente y único de la historia de la música. A su repertorio clásico y también al menos conocido. Un concierto hecho desde el cariño más grande, pensado para Fans del Duque Blanco y para quien quiera acercarse a uno de los legados musicales más importantes de la historia de la música contemporánea.

CALANDRACA TEATRO presenta “A PROPÓSITO DE LAUREN” (Adaptación de José Antonio Soriano Sobre textos de Paloma Pedrero)

Viernes 26 y sábado 27 de noviembre

TEATRO

21.00 horas

Espai Escènic

80 minutos

*** entrada única 10 euros a la venta en la taquilla del Gran Teatro,
Instanticket y una hora antes en la taquilla del Escorxador.
Espectáculo no recomendado para menores de 18 años.**

Un vendedor a puerta fría se encuentra con la casa de una actriz que está entre

ensayos y la desesperación sentimental del amor no correspondido. Este encuentro propiciará un cambio en sus vidas y fundamentalmente en la del vendedor que con el paso del tiempo tomará la decisión vital, marcada por la llamada de Lauren.
Con: Begoña Vicente, Roberto Martínez y Sergio Boix.
Iluminación: Sergio Boix Escenografía y Vestuario: Calandraca Adaptación y Dirección: José Antonio Soriano Chazarra

<p>“VIRTUANTES TEATRO” DE LA ASOCIACIÓN VIRTUAL GRUPO TEATRAL presenta “EL REFUGIO”</p> <p>Viernes 3 y sábado 4 de diciembre</p> <p>TEATRO</p> <p>21.00 horas</p> <p>Espai Escènic</p> <p>70 minutos</p> <p>* entrada única 7 euros a la venta en la taquilla del Gran Teatro, Instanticket y una hora antes en la taquilla del Escorxador.</p>
<p>Imaginemos algo posible. Una extraña pandemia sumerge a la población en el miedo, la violencia y la incertidumbre y como en las pelis las cosas se descontrolan. ¿Cómo nos enfrentaríamos al caos? Un grupo de jóvenes supervivientes se ha refugiado en las instalaciones de una antigua emisora de radio llamada Radio Resistencia, y allí, empapados en la influencia de sus pasados, rodeados de un presente lleno de miedos y sentimientos contradictorios, con las ilusiones y desilusiones por el futuro posible, van descubriendo quiénes son y en quienes se han convertido</p>
<p>Con: Laura Tomas, Raquel Esclapéz, Noa Carmona, David Muñoz, Dana Mariel, Rebeca León, Marcos Clandfield, Rocío Infantes.</p>
<p>Escenografía y vestuario: Virtuantes teatro Asistencia técnica y de dirección: Isabella Mävers y María Laura Calmels Rust Dirección: Erico D. Mävers Producción general: Virtual Grupo teatral</p>

<p>EMILIA Y PABLO</p> <p>Sábado 11 de diciembre</p> <p>CONCERT</p> <p>21.00 horas</p> <p>Espai Escènic</p> <p>75 minutos</p> <p>* entrada única 13 euros a la venta en la taquilla del Gran Teatro, Instanticket y una hora antes en la taquilla del Escorxador.</p>

Emilia y Pablo es un dúo chileno afincado en Madrid que combina su experiencia en las artes escénicas con una mezcla única del folclore latinoamericano y el flamenco. Defienden el folclore como un lenguaje universal que permite indagar en diferentes influencias, ya vengan de sonidos latinoamericanos como el joropo, el bolero o la chacarera o de la cultura flamenca. Según Fernando Neira para El País: "Emilia y Pablo son la nueva gran promesa de la canción en Madrid gracias a su mezcla intimista de folclor andino y aires aflamencados"

El pasado mes de junio vio la luz su primer álbum "Territorio de Delirio", producido por Diego Galaz (Quique González, La Maravillosa Orquesta del Alcohol y Pasión Vega, entre otros muchos) y editado por Madame Vodevil. El álbum cuenta con la colaboración de Niño de Elche, el argentino Martin Bruhn y el propio Diego Galaz de Fetén Fetén.

En 2019, tras sendas actuaciones en la Sala Caracol y en la Sala Mirador, ganaron el primer premio del Ayuntamiento de Madrid - Jóvenes Creadores de Madrid.

También actuaron junto a la banda argentina Perotá Chingó en su concierto en Joy Eslava y fueron finalistas del concurso de la plataforma Acoustic. En 2020 tuvieron la oportunidad en distintas ocasiones de ser teloneros de leyendas del flamenco como Estrella Morente, Diego El Cigala y José Mercé. En 2019 año también forman el "Colectivo Delirio", equipo audiovisual con el que comienzan a trabajar para darle una dimensión cinematográfica al proyecto, con el objetivo de crear obras audiovisuales para cada canción. En 2019 son finalistas del Festival de Cine de Andorra y semifinalistas como Mejor Videoclip en los Premios MIN con "Territorio de Delirio". En 2020 han sido ganadores a "Mejor Videoclip" en los Premios Pulsar de Chile, los más importantes de la música independiente chilena.

LA COMPAÑÍA KURKUMA TEATRO PRESENTA "OH, EL CIERVO HERIDO"

Sábado 18 de diciembre

TEATRO

21.00 horas

Espai Escènic

60 minutos

*** entrada única 3 euros a la venta en la taquilla del Gran Teatro,
Instanticket y una hora antes en la taquilla del Escorxador.**

Espectáculo no recomendado para menores de 13 años.

Ser ciervo está de moda, pero Hamlet duda si ponerse las astas o salir corriendo. Oh, el ciervo herido, es el culebrón N°1 en Dinamarca, nuestra versión de la famosa obra de Shakespeare. Las pasiones humanas visitan al personaje en diferentes formas para echarle una mano con su existencia, con su familia y todas sus dudas. Un jardín convertido en el escenario perfecto para desenmascarar a una serpiente con nombre y apellidos. ¿Conseguirá nuestro príncipe danés salir airoso de su tragedia? No se pierdan los siguientes episodios de esta obra repleta de acción, comedia y mucha imaginación. Ser o no ser ciervo, he ahí el dilema

Con: Aurora Briz, Aitor Vinagret

Dirección: Aitor Vinagret

Cantante: Aurora Briz

Diseño de iluminación: Andres Galian

Vestuario: Kurkuma Teatro
Dramaturgia: Kurkuma Teatro
Una obra inspirada en Hamlet de W. Shakespeare

ANIMA2 PRESENTA "LAS TRES REINAS MAGAS"

Domingo 19 de diciembre

TEATRO FAMILIAR

12.30 horas

Espai Escènic

50 minutos

*** entrada única 3 euros a la venta en la taquilla del Gran Teatro,
Instanticket y una hora antes en la taquilla del Escorxador.**

¡¡Llegan las Navidades, las luces, la diversión, y como no los regalos!! Pero este año son ellas, "Las Tres Reinas Magas" Melchora, Gaspara y Baltasara, las encargadas de traernos los regalos. Pero el viaje es largo, y lleno de aventuras. Por el camino, las reinas y sus camellos nos contarán divertidas historias. Se verán envueltas en pintorescas situaciones que nos llenarán de risas y diversión. Nuestras queridas Reinas nos colmarán de magia y amor, sin dejar indiferentes ni a grandes ni a pequeños. Estáis listos para emprender este mágico viaje...

Con: Allende García, Nadia Clavel y Amparo Marco

Luces y sonido: Pantxi Coves y Pablo Tortosa

Adaptación y creación: Anima2 teatro

Ayudante de dirección: Pantxi Coves

EXPOSICIONES

MANGARAHARA

Gema Morante

Sala Lanart

Del 24 de septiembre al 24 de octubre

Un ser andrógino, ni hombre ni mujer, hecho con botellas de plástico recicladas, cosidas con hilos de bordar de colores. Un corazón abierto en su pecho. Empuña una espada, la de su poder personal y, atravesando un espejo, la clava en el corazón frío que se encuentra enfrente. Una red de máscaras simboliza la mediocridad que gobierna el mundo que vivimos. Una lágrima representa el dolor que atravesamos por habitarlo. Pero, a pesar de la actitud de lucha, no debemos olvidar de dónde venimos: lo imperturbable, la Naturaleza. Un árbol como origen de todo y unas flores representando la vida y la esperanza. 'Mangarahara' ("transparencia" en malgache) es un llamamiento a la consciencia individual respecto a la falta de honestidad, planteando la necesidad de mostrar la verdadera esencia, ser natural.

HEROÍNAS (IN)VISIBLES. AUSCULTANDO EL FUTURO

Carmina Miralles. Toubabs Team

Sala Lanart

Del 5 de noviembre al 5 de diciembre

Esta es una interpretación personal, como pediatra, como mujer y como cooperante, del día a día vivido en mis viajes con Toubabs Team.

Comisario: José Luis Mora Rozalén

DIORAMAS

Carles Belda Román

Sala Lanart

Del 17 de diciembre al 16 de enero

Ramas, piedras, nubes, frutas... Elementos del paisaje, junto a objetos más o menos cotidianos, son las cosas que podemos encontrar en los bodegones de Carles Belda. Objetos que extrae de su día a día. Recopilaciones de caminatas por la montaña y viajes al campo, cerámica y tierra de su pueblo natal y otros lugares lejanos. Casi cualquier cosa puede acabar conformando un bodegón. Todos estos elementos acaban tramando un universo personal y una colección a la que

accede cuando empieza uno de estos cuadros. Juntar, componer, buscar una historia... hasta conseguir una especie de diorama, como un pequeño paisaje de interior, una escena para contemplar y recrearse en ella.

En esta exposición se muestra este proceso. Dibujos, estudios de color, pintura. Pruebas, maquetas e incluso los mismos objetos que ha utilizado como modelos. Carles Belda presenta de forma muy personal el desarrollo de una idea y su evolución. Comparte con nosotros su búsqueda constante por comprender la pintura del natural como arte, artesanía y oficio; sin trucos ni atajos.

FORMACIÓN

CON MI PAPÁ, CON MI MAMÁ

Sábados y domingos de 11.00 a 13.00 horas

Taller Plàstiques

Impartidos por Begoña García, Licenciada en Bellas Artes y profesora, y por

Trinidad Pérez Beltrán, Diseñadora Industrial.

Gratuito con aforo limitado

*** Solicita tus plazas desde las 8:00 h. del lunes correspondiente a la semana en que se realiza cada taller en arteparaelche@gmail.com**

25 y 26 SEPTIEMBRE

Tàpies y la sorpresa del azar

Tocar, untar, mezclar, pintar, componer... Arenas, pintura y arpillera. Y como resultado... ¡Arte abstracto!

30 y 31 de octubre
Calaveras mexicanas
¡Halloween! Toc, toc, toc... ¿Truco o trato?

20 y 21 de noviembre
"Pincelada compartida" con Van Gogh
Dos pinceles danzan pintando a la vez un mismo color con distintos tonos.
La textura, el ritmo y el gesto están invitados a la representación.

11 y 12 de diciembre
Georgia O'Keeffe, color y fusión
Una mirada feminista de amor y cuidado al cuerpo de la mujer. Fusión de colores y tintas sobre flores y paisajes.

CURSO DE COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN DE MÚSICA ELECTRÓNICA

Del 1 al 23 de octubre

Viernes de 17.00 a 21.00 horas

Sábados de 10.00 a 14.00 horas

Sala Digital

Impartido por David Rosell, José Rodríguez y Justo Pérez

*** info e inscripciones en info@jam21.org**

Curso de composición y producción para aprender a producir música de cualquier estilo, desde iniciación hasta nivel avanzado con software digital Ableton Live.
36 horas presenciales y 8 horas en estudio de grabación

PEQUEÑOS Y PEQUEÑAS ARTISTAS

Domingos

Taller Plàstiques

Talleres impartidos por Luis Moreno Ferrández, Técnico Superior en Cerámica Artística por la Escuela de Arte de Alicante y Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca.

Para solicitar las plazas, escribir al WhatsApp al 684082555, el lunes de la semana que se impartirá el taller a partir de las 09:00 y hasta el viernes a las 19:00, indicando cuántas personas acudirán y la edad de los pequeños y pequeñas artistas. Se confirmarán por WhatsApp las plazas que sean reservadas a medida que vayan llegando las solicitudes

17 octubre: "Little Creatures" Utilizaremos planchas de arcilla muy finas, envolviéndolas para conseguir diversas formas, creando así "personajes" con una forma determinada. Una vez hecha esa base, les añadiremos detalles para lograr crear cualquier personaje que se nos ocurra: desde pequeñas criaturas, ya sean animales de cualquier tipo, así como seres imaginarios o inventados en el momento.

7 noviembre: "Bonsáis" Crearemos nuestros propios bonsáis con listones de madera (para la estructura del árbol), así como hojas de cerámica de distintos tamaños (y

colores!). Pintaremos todo y, una vez seco, construiremos nuestro bonsái añadiendo las hojas al tronco, así como las decoraciones finales que a cada familia se les ocurra: como flores, frutos, insectos etc.

19 diciembre: "Cortina cerámica" Realizaremos una cortina cerámica con figuras ya cocidas, de diferentes formas, (tanto figurativas como geométricas) y lo pintaremos todo y ataremos para crear nuestra cortina de adorno cerámica (quien lo desee podrá hacer una versión navideña). Las posibilidades a la hora de combinar las figuras, los colores y sobre todo el cómo atamos todo, hará que cada cortina sea única y especial.

"TE CUENTO"

Taller de narración de cuentos

Del 6 al 27 de noviembre

Sábados de 10.00 a 14.00 horas

Sala Imatge

Impartido por Marisela Romero

*** Información gratuita y reserva: ludomovilmeujoc@gmail.com (indicando nombre completo y teléfono de contacto)**

Plazas limitadas

Este taller tiene como finalidad

1. Facilitar a las personas participantes las herramientas fundamentales para el ejercicio de la narración oral, trabajando de forma integrada los recursos expresivos de la voz, el gesto y la palabra en la preparación de un cuento.
2. Explorar las posibilidades creativas de la narración, jugando con la historia y con sus personajes.
3. Propiciar el descubrimiento de las posibilidades del cuento narrado y su gran poder expresivo y de comunicación.

Las sesiones de este taller son:

Sesión 1. Introducción. Bases de la Narración Oral. Selección del cuento

Sesión 2. Análisis de la estructura y adaptación del cuento

Sesión 3. Montaje del cuento. Visualización de la historia. Gestos y movimientos

Sesión 4. Narración del cuento. Voz, cuerpo y personajes.

Cada sesión combina actividades teóricas y prácticas, individuales y en grupo. En una sesión, a convenir, las personas participantes cuentan el cuento seleccionado y trabajado durante el taller.