

2022



**DANSA+ART+TEATRE+MÚSICA**  
**CINE+PERFORMANCE**  
**FORMACIÓ**

GENER FEBRER MARÇ ABRIL 2022



**L'ESC  
ORXA  
DOR**

CENTRE DE CULTURA  
CONTEMPORÀNIA D'ELX



# DS.22

**GENER**

**21.00 H**

**ESPÀI ESCÈNIC**

**95'**

**TEATRE**

**ENTRADA ÚNICA 10€ A LA VENDA A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR**

# TEADA

# COMO GUSTÉIS

**DE WILLIAM SHAKESPEARE**

*Como gustéis* s'escrigué probablement en 1599, i és una de les comèdies més famoses de William Shakespeare: la història de Rosalinda, desterrada de la Cort, que s'endinsa en el meravellós bosc d'Arden disfressada d'home. Però és molt més que açò. És una història d'amor en les seues molt diferents formes; d'alliberació, i del que la llibertat t'ofereix; i també una obra sobre la pròpia naturalesa del teatre i la seua representació.

*"Como gustéis" se escribió probablemente en 1599, y es una de las comedias más famosas de William Shakespeare: la historia de Rosalinda, desterrada de la corte, que se adentra en el maravilloso bosque de Arden disfrazada de hombre. Pero es mucho más que esto. Es una historia de amor en sus muy distintas formas; de liberación, y de lo que la libertad te ofrece; y también una obra sobre la propia naturaleza del teatro y su representación. Los cuentos de hadas suelen*

Els contes de fades solen tenir un bosc com a ànima de la seua història, amb volàtils camins pels quals perdre's i bruixes malvades que viuen en cases de gingebre. *Como gustéis* té més d'un sospir de conte de fades, però el seu bosc, el bosc d'Arden, no és una eina de maldat, és un lloc d'acollida que facilita les més felices transformacions. Aquesta obra és vacacional, solejada, amb una bategant vena realista que la travessa mitjançant els seus més famosos personatges: Jaques i Pedrusco.

**Amb:** Alejandro Tous, Inmaculada Alcalá, Alberto Galera, Raquel González, Ignacio Hernández, Laura Hernández, Ana Lizón, Asunción Marhuenda, Paco Peraile, Ramón Rojas, Alberto Sirvent, Álex Tersse.

**Direcció:** Amanda Harris.

**Traducció i versió:** John D. Sanderson.

**Composició musical:**

Manuel Ramos.

**Disseny d'il·luminació:** Juan Luis Mira.

**Disseny de vestuari:** Paco Alegre, Remedios Arenas.

**Producció executiva:** John D. Sanderson.

**Ajudant de direcció:** Carlos Pina.

**Ajudant de producció:**

Cristina Manteca.

**Assistència tècnica:** Oh Audiovisual.

**Foto fixa:** Santiago Gatto, Toni Rico.

---

*tener un bosque como alma de su historia, con volátiles caminos por los que perderse y brujas malvadas que viven en casas de jengibre. "Como gustéis" tiene más de un suspiro de cuento de hadas, pero su bosque, el bosque de Arden, no es una herramienta de maldad, es un lugar de acogida que facilita las más felices transformaciones. Esta obra es vacacional, soleada, con una palpitante vena realista que la atraviesa mediante sus más famosos personajes, Jaques y Pedrusco.*

---



DS.29

GENER

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

75'

CONCERT

ENTRADA ÚNICA 12€ A LA VENDA A LA  
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,  
INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE  
L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE  
L'ESCORXADOR

# JIMENA AMARILLO

EN CONCERT

Un clàssic instantani.  
En l'actual paradigma de postureig màxim, la seua extraordinària senzillesa resulta tan diferent d'unes altres propostes que es pot entendre la gran resposta que han generat els singles publicats en els últims mesos amb tan sols 19 anys. Romanticisme sense rodejos i directe al cor. Com ella mateixa es defineix: *pop moñas sin complejos*.

JIMENA AMARILLO destaca en l'escena del nou pop espanyol fet per debutants joves, autosuficients i espontanis que mesclen influències i gèneres amb naturalitat. La clau del seu èxit és la sinceritat, la forma tan empàtica de comptar les seues alegries, penes i enamoraments i com resulta de fàcil identificar-se amb les seues experiències.

Les cançons incloses en *Como decirte, mi amor* (la primera frase de *Cuando ya no me quieras*) contenen una història amb principi i fi i tenen molt d'autobiogràfiques. Hi han col·laborat el músic, productor i fotògraf valencià Pau Roca, Marc Greenwood, Manu Belice, Alex Ferrer (col·laborador de Morad, Shego, Marc Seguí i Sebastián Cortés entre molts altres) i Chris Carmichael, responsable dels arreglaments de corda en discos com *Speak Now* de Taylor Swift, *1972* i *Nashville* de Josh Rouse i d'altres de Owl City, Buddy Guy, Flying Colors, etc. Al final, tots estem ficats en l'amor.

---

*Un clásico instantáneo.  
En el actual paradigma de postureo máximo, su extraordinaria sencillez resulta tan diferente a otras propuestas que se puede entender la gran respuesta que han generado los singles publicados en los últimos meses con tan solo 19 años. Romanticismo sin rodeos y directo al corazón. Como ella misma se define, pop moñas sin complejos.*

*JIMENA AMARILLO destaca en la escena del nuevo pop español hecho por debutantes jóvenes, autosuficientes y espontáneos que mezclan influencias y géneros con naturalidad. La clave de su éxito es la sinceridad, la forma tan empática de contar sus alegrías, penas y enamoramientos y lo fácil que resulta identificarse con sus experiencias.*

*Las canciones incluidas en "Como decirte, mi amor" (la primera frase de "Cuando ya no me quieras") cuentan una historia con principio y fin y tienen mucho de autobiográficas.*

*En él han colaborado el músico, productor y fotógrafo valenciano Pau Roca, Marc Greenwood, Manu Belice, Alex Ferrer (colaborador de Morad, Shego, Marc Seguí y Sebastián Cortés entre muchos otros) y Chris Carmichael, responsable de los arreglos de cuerda en discos como "Speak Now" de Taylor Swift, "1972" y "Nashville" de Josh Rouse y otros de Owl City, Buddy Guy, Flying Colors, etc. Al final todos estamos metidos en el amor.*

---



# DS.12

FEBRER

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

60'

CONCERT

ENTRADA ÚNICA 10€ A LA VENDA A LA  
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,  
INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE  
L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE  
L'ESCORXADOR

# BRIGID MAE POWER+PETER BRODERICK EN CONCERT

BRIGID MAE POWER ha sigut per unanimitat una de les grates revelacions de l'any passat dintre del panorama del *new folk*, segons mitjans com Pitchfork, The Guardian o Rockdeluxe.

POWER dibuixa cançons expansives que són senzilles, hipnòtiques i orientades al folk, en sintonia amb artistes com Judee Sill, Bill Callahan i Sharon Van Etten.

*Head above the water*, el tercer àlbum de la cèlebre cantant i compositora, és una obra de maduresa que presenta una fusió innovadora de folk tradicional i country: una atractiva combinació de cordes, busuqui, piano i la peculiar veu de POWER fan d'aquest un bell, dolorós i profund espai de treball en el qual "POWER medita fusionant la felicitat atmosfèrica i la desesperació absoluta". Si eres dels que t'agrada amerar-te de bellesa i que la música et duga i òbriga portes desconegudes del teu interior, escolta el tema *I have to keep my circle small* i apunta aquesta data en el teu calendari. Disfrutaràs molt.

---

BRIGID MAE POWER ha sido por unanimidad una de las gratas revelaciones del pasado año dentro del panorama del *new folk*, según medios como Pitchfork, the Guardian o Rockdeluxe.

POWER dibuja canciones expansivas que son sencillas, hipnóticas y orientadas al folk, en la onda de artistas como Judee Sill, Bill Callahan y Sharon Van Etten.

*"Head above the water"*, el tercer àlbum de la cèlebre cantante y compositora es una obra de madurez que presenta una fusión innovadora de folk tradicional y country: una atractiva combinación de cuerdas, bouzouki, piano y la peculiar voz de POWER hacen de éste un hermoso, doloroso y profundo espacio de trabajo en el que "POWER medita fusionando la felicidad atmosférica y la desesperación absoluta". Si eres de los que te gusta embeberse de belleza y que la música te lleve y abra puertas desconocidas de tu interior, escucha el tema "I have to Keep My Circle Small" y apunta esta fecha en tu calendario. Lo disfrutarás mucho.

---



# DS.19

FEBRER

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

60'

TEATRE

ENTRADA ÚNICA 5€ A LA VENDA A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT PER A MENORS DE 13 ANYS

# DREAMSHOW

---

# LE MONDE AVEC DES ARTISTES

---



Aquest muntatge et convida a reflexionar. "Tal vegada no li prestarem l'atenció que mereixia, no cuidarem l'art, no estiguérem a l'altura".

Què passaria si els artistes anaren desapareixent i la responsabilitat caiguera en nosaltres? I si oblidarem que l'art és molt més valuós del que pensàvem, que està en més llocs del que creiem?

Tal vegada vagen els artistes rebutjats, menystinguts, oblidats a un limbe per oblit, per descuit, per desídia.

**Amb:** Francisco M. Peraile, Teresa Ferrandiz, Clara López, Antonio Cuervo, Sonia Sierra, Javier González, Claudia Guilló, Sofía Guilló, Yaiza Andreu, Daniela Alberola, Lola Marco, Isabel Velasco, Paco M. Peraile, Jessica Oltra.

**Performance:** Isabel Velasco, Francisco Manuel Peraile, Jessica Oltra.

**Escoles:** Hopper Swing School, Algo más que baile, Elche baila, Danzamor.

**Veus en off:** Guillermo Moreno, Isabel Velasco.

**Guió:** Isabel Velasco.

**Tècnic llums i so:** Carmen Benito.

**Disseny tècnic:** Javier González.

**Vestuari:** Darsyland, DREAMSHOW.

**Regidoria:** Guillermo Moreno, Aida Ruiz.

**Direcció:** Javier González Trives, Isabel Velasco.

---

*Este montaje te invita a reflexionar. "Quizá no le prestamos la atención que merecía, no cuidamos el arte, no estuvimos a la altura".*

*¿Qué pasaría si los artistas fueran desapareciendo y la responsabilidad cayera en nosotros? ¿Y si olvidamos que el arte es mucho más valioso de lo que pensamos, que está en más sitios de lo que creemos? Quizá vayan los artistas rechazados, ninguneados, olvidados a un limbo por olvido, por descuido, por desidia.*

---



DS.26  
DG.27

DS. D'11.00 A 21.00 H

DG. D'11.00 A 20.00 H

DIVERSOS ESPAIS DE L'ESCORXADOR

FESTIVAL

+INFO D'ENTRADES EN LA REGIDORIA DE

JOVENTUT 96 665 81 60

JOVENTUD@ELCHE.ES

DE 12 A 30 ANYS

FEBRER

# ELCHE GO!

## II SALÓ DEL MANGA

ORGANITZA LA REGIDORIA DE JOVENTUT

### II SALÓ DEL MANGA

organitzat per la Regidoria de Joventut en les dependències del CCCE L'Escorxador, durant dos dies es duran a terme diverses activitats, tallers i xarrades relacionades amb la cultura manga.

Cosplay, concurs de ball K-pop, activitats d'escenari, softcombat, videojocs, arts marciais, marxandatge; a més xarrades amb convidats, tant youtubers com influencers relacionats amb el món anime i manga.

### II SALÓN DEL MANGA

organizado por la Concejalía de Juventud en las dependencias del CCCE L'Escorxador, durante dos días se llevarán a cabo diversas actividades, talleres y charlas relacionados con la cultura manga.

Cosplay, concursos de baile K-pop, actividades de escenario, softcombat, videojuegos, artes marciales, merchandising; además charlas con invitados, tanto youtubers como influencers relacionados con el mundo anime y manga.



DJ.3

MARÇ

21.00 H

ESPÀI ESCÈNIC

70'

MES DEL TEATRE

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

DESPRÉS DE LA REPRESENTACIÓ HI HAURÀ UN DEBAT NO MODERAT AMB ACTORS, ACTRIUS I TÈCNICS/IQUES DE L'OBRA

ESPECTACLE NO RECOMANAT PER A MENORS DE 13 ANYS

# FOROMUTIS TEATRO

## LA VOZ HUMANA

DE JEAN COCTEAU

V MOSTRA DE TEATRE AMATEUR DE LA FEDERACIÓ DE TEATRE AMATEUR DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Un telèfon és l'únic mitjà perquè una dona desesperadament enamorada afronte la fi de la seua relació.

Una tragèdia parisenca, ambientada en les primeres dècades del segle passat i en la qual una amant destrossada ens mostra in crescendo les diferents fases de la seua agonia.

Obra dramàtica del gran polifacètic Jean Cocteau, estrenada en 1930 en la *Comédie Française* i adaptada a òpera en 1958.

Un dels primers monòlegs dramàtics escrits i de plena vigència quasi 90 anys després.

Aquest va ser escrit expressament per l'autor per a la seua gran amiga Edith Piaf, però ella mai va ser capaç de fer-li front a causa de la seua gran càrrega dramàtica i interpretativa i davant l'absència de músics que l'envoltaren com a cantant.

*Un teléfono, es el único medio para que una mujer desesperadamente enamorada, afronte el fin de su relación.*

*Una tragedia parisina, ambientada en las primeras décadas del siglo pasado y en la que una amante destrozada, nos muestra in crescendo las distintas fases de su agonía.*

*Obra dramática del gran polifacético Jean Cocteau, estrenada en 1930 en la Comédie Française y adaptada a ópera en 1958. Uno de los primeros monólogos dramáticos escritos y de plena vigencia casi 90 años después. Este fue escrito expresamente por el autor para su gran amiga Edith Piaf, pero ella nunca fue capaz de hacerle frente debido a su gran carga dramática e interpretativa, y ante la ausencia de músicos que la arroparan como cantante.*

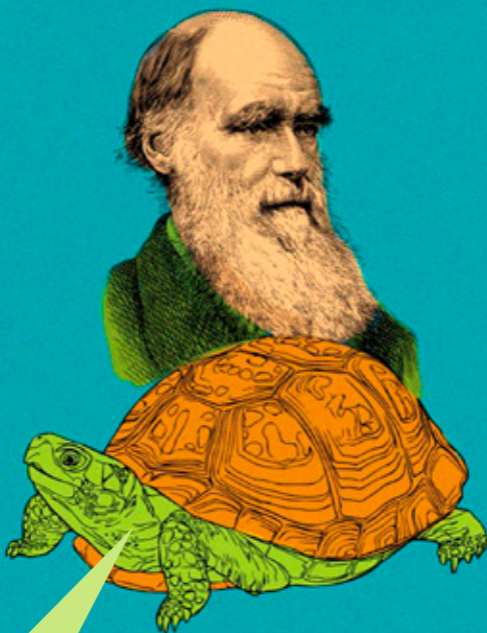
---

**Amb:** Marisol Triguero.

**Direcció i dramaturgia:**

Sergio Sempere.

---



DV.4

MARÇ

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

100'

MES DEL TEATRE

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

DESPRÉS DE LA REPRESENTACIÓ HI HAURÀ UN DEBAT NO MODERAT AMB ACTORS, ACTRIUS I TÈCNICS/IQUES DE L'OBRA

ESPECTACLE NO RECOMANAT PER A MENORS DE 13 ANYS

# TEATRE CIRC

# LA TORTUGA DE DARWIN

DE JUAN MAYORGA

V MOSTRA DE TEATRE AMATEUR DE LA FEDERACIÓ DE TEATRE AMATEUR DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Una anciana arriba a la casa d'un eminent professor d'història. Durant la seua conversa li comenta i assenyala alguns errors que, segons ella, ha comés el professor en el seu llibre d'història. La misteriosa anciana és ni més ni menys que Harriet, la tortuga que Darwin portà amb ell des de les illes Galápagos en 1836. *La Tortuga de Darwin*, escrita pel reconegut dramaturg espanyol Juan Mayorga, delecta, diverteix i commou. És una obra enginyosa, apassionant i reflexiva, a més de sorprenent per la solidesa dels seus missatges.

**Amb:** Àngels Vicedo, Enric M. Piera, Dolo Martí, Ximo Llorens.

**Direcció:** Adolfo Mataix.

**Il·luminació:** Toni Soler.

**So:** Juan Tormo.

**Escenografia:** El Taller de Piñero.

**Ajudant de direcció:** M<sup>a</sup> Carmen Mullor.

---

*Una anciana llega a la casa de un eminente profesor de historia. Durante su conversación le comenta y señala algunos errores que, según ella, ha cometido el profesor en su libro de historia. La misteriosa anciana es nada menos que Harriet, la tortuga que Darwin trajo con él desde las islas Galápagos en 1836. "La Tortuga de Darwin", escrita por el reconocido dramaturgo español Juan Mayorga, deleita, divierte y conmueve. Es una obra ingeniosa, apasionante y reflexiva, además de sorprendente por la solidez de sus mensajes.*

---



DS.5

MARÇ

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

85'

MES DEL TEATRE

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

DESPRÉS DE LA REPRESENTACIÓ HI HAURÀ UN DEBAT NO MODERAT AMB ACTORS, ACTRIUS I TÈCNICS/IQUES DE L'OBRA

ESPECTACLE NO RECOMANAT PER A MENORS DE 13 ANYS

# AMIGOS DEL TEATRO

## UN MES TÚ, UN MES YO

D'ANTONIO ARBELOA

V MOSTRA DE TEATRE AMATEUR DE LA FEDERACIÓ DE TEATRE AMATEUR DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Mariano viu en el poble cuidant els horts i els seus pares. Son germà Juan marxà a la ciutat i muntà una immobiliària. Una nit, rep la telefonada de Mariano perquè pugé al poble a tractar un tema de vital importància relatiu als pares. Mariano té nòvia. A partir d'ara, es repartiran la cura dels pares un mes cada un.

*Mariano vive en el pueblo cuidando de los huertos y de sus padres. Su hermano Juan marchó a la ciudad y montó una inmobiliaria. Una noche recibe la llamada de Mariano para que suba al pueblo a tratar un tema de vital importancia relativo a sus padres. Mariano tiene novia. A partir de ahora se repartirán el cuidado de sus padres un mes cada uno.*

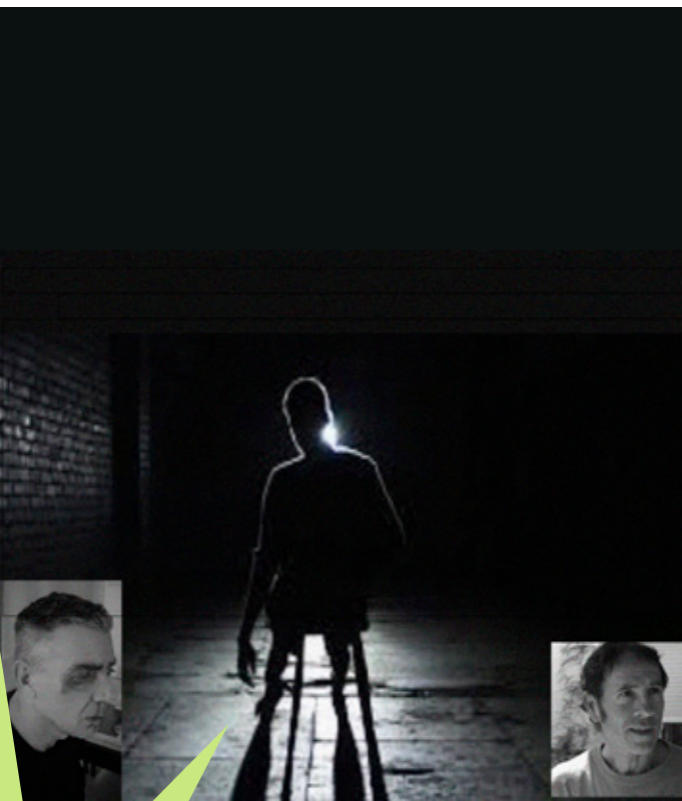
---

**Amb:** Vicente Rodrigo,  
Antonio Arbeloa.

**Control tècnic:** Rubén Sales.

**Direcció:** Antonio Arbeloa.

---





# DG.6

MARÇ

19.00 H

ESPAI ESCÈNIC

90'

MES DEL TEATRE

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

DESPRÉS DE LA REPRESENTACIÓ HI HAURÀ UN DEBAT NO MODERAT AMB ACTORS, ACTRIUS I TÈCNICS/IQUES DE L'OBRA

ESPECTACLE NO RECOMANAT PER A MENORS DE 18 ANYS

# ZORONGO TEATRE

## ***PERE I EL CAPITÀ***

DE MARIO BENEDETTI

V MOSTRA DE TEATRE AMATEUR DE LA FEDERACIÓ DE TEATRE AMATEUR DE LA COMUNITAT VALENCIANA

*Pere i el capità* és un tibant i llarg diàleg entre víctima i botxí que es desenvolupa en una sala d'interrogatoris. Pere és un home que usa el seu silenci quasi com un escut i la seua negativa quasi com una arma, un home que prefereix la mort a la traïció. Un text que ens convida a rebutjar tot acte de totalitarisme i que reforça les nostres conviccions humanistes i democràtiques.

**Amb:** Pascual Huedo, Dídac Moreno.

**Músics:** Toni Marzo, Vicent Martí, Lluís Usó, Alicia Pérez.

**Direcció:** Dídac Moreno.



DS.5.12.  
19.26

DE 10.00 A 13.00 H

DS.2 D'ABRIL MOSTRA D'ALUMNES  
SALA ESCÈNIQUES 2

MES DEL TEATRE. FORMACIÓ

SOL·LICITA LES TEUES PLACES GRATUÏTES  
DES DE LES 08.00 H DEL DILLUNS  
CORRESPONENT A LA SETMANA EN QUÈ  
ES REALITZA EL TALLER EN  
[ACTEATRALIZARTE@GMAIL.COM](mailto:ACTEATRALIZARTE@GMAIL.COM)

DE 7 A 12 ANYS

MARÇ

DS.2

ABRIL

# DESCOBRINT EL TEATRE MUSICAL

VI EDICIÓ

IMPARTIT PER TEATRALIZARTE (IRENE SANTOS + FRANCISCO CAMPELLO)

Un any més acostem el teatre musical als xiquets i a les xiquetes que volen descobrir-lo, o que ja el coneixen i volen continuar aprenent i gaudint amb ell. Des d'una metodologia lúdica, prepararem una mostra per als amics i familiars en la qual cantaran, ballaran i interpretaran els seus personatges. Per a això, usarem una metodologia lúdica amb la qual desenvolupar diferents habilitats com el sentit del ritme, la coordinació, l'expressió verbal i no verbal, la memòria, la capacitat d'escolta, etc. Una forma estupenda d'aprendre i desenvolupar-se mentre es diverteixen.

---

*Un año más acercamos el teatro musical a los niños y niñas que quieren descubrirlo o que ya lo conocen y quieren seguir aprendiendo y disfrutando con él. Desde una metodología lúdica, prepararemos una muestra para los amigos y familiares en la que cantarán, bailarán e interpretarán sus personajes. Para ello, usaremos una metodología lúdica con la que desarrollar distintas habilidades, como el sentido del ritmo, la coordinación, la expresión verbal y no verbal, la memoria, la capacidad de escucha, etc. Una forma estupenda de aprender y desarrollarse mientras se divierten.*

---



DS.5  
DG.6

MARÇ

D'11.00 A 13.00 H

SALA LA NAU

MES DEL TEATRE. FORMACIÓ

SOL·LICITA LES TEUES PLACES  
GRATUÏTES DES DE LES 08.00 H DEL  
DILLUNS CORRESPONENT A LA SETMANA  
EN QUÈ ES REALITZA EL TALLER EN  
NSMTEATROTALLERES@GMAIL.COM

DE 3 A 9 ANYS ACOMPANYATS PER UNA  
PERSONA ADULTA

# LABORATORI ARTÍSTIC FAMILIAR

IMPARTIT PER NSM TEATRO

Espai d'OBSERVACIÓ, JOC I CREACIÓ.

Passarem per diferents àrees artístiques com l'expressió corporal, oral i plàstica i finalitzarem amb una instal·lació col·lectiva on cada família participant aportarà la seua peça.

Inspirat en l'obra d'Hervé Tullet, i adaptat perquè tant els menuts/udes com els adults el disfruten activament.

Es recomana portar roba còmoda i ganas de passar-ho bé.

---

*Espacio de OBSERVACIÓN, JUEGO Y CREACIÓN.*

*Pasaremos por diferentes áreas artísticas como la expresión corporal, oral y plástica, finalizando con una instalación colectiva donde cada familia participante aportará su pieza.*

*Inspirado en la obra de Hervé Tullet, y adaptado para que tanto los y las peques como los adultos lo disfruten activamente.*

*Se recomienda traer ropa cómoda y ganas de pasarlo bien.*

---

DJ.10  
DV.11  
DS.12

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

70'

MES DEL TEATRE

ENTRADA ÚNICA 8€ A LA VENDA A LA  
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,  
INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE  
L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE  
L'ESCORXADOR

DESPRÉS DE LA REPRESENTACIÓ DEL DS.12  
HI HAURÀ UN DEBAT NO MODERAT AMB  
ACTORS, ACTRIUS I TÈCNICS/IQUES DE  
L'OBRA

ESPECTACLE NO RECOMANAT PER A  
MENORS DE 13 ANYS

MARÇ

# CCCE L'ESCOR XADOR + EL SPRINT DE LA TORTUGA

## ***DON GIL DE LAS CALZAS VERDES***

DE TIRSO DE MOLINA

A vegades en la vida no hi ha més remei que fingir ser qui no eres. I a vegades, en aquest joc de ficcions, descobreixes de què estàs feta. Així li passa a Juana, la protagonista d'aquesta divertida comèdia d'embolics, obligada a convertir-se en home per a perseguir a qui li va prometre la vida i l'ha abandonada. Podrà Juana aconseguir el que vol? Aprenderà tal vegada que la falsedat és en realitat la mesura de totes les coses?

**Amb:** Begoña Vicente, Emma Castejón, Emilia Belmonte, Roberto Martínez, Diego Candela, Jaime Lafuente, Rocío Belmonte, Antonio García, Pilar Román, Paco Soler.

**Ajudant de direcció:** Alicia López.

**Direcció:** Emma Lobo.

---

*A veces en la vida no hay más remedio que fingir ser quien no eres. Y a veces, en este juego de ficciones, descubres de qué estás hecha. Así le pasa a Juana, la protagonista de esta divertida comedia de enredo, obligada a convertirse en hombre para perseguir a quien le prometió la vida y la ha abandonado. ¿Podrá Juana conseguir lo que quiere? ¿Aprenderá quizá que la falsedad es en realidad la medida de todas las cosas?*

---



DV.18

DS.19

DG.20

18.30 / 18.50 / 19.10 / 19.30 / 19.50 / 20.10 H

SALA ESCÈNIQUES 2

IMATGE

SALA DIGITAL

LA NAU

60' 4 PECES DE 15' APROX.

MES DEL TEATRE

ENTRADA ÚNICA 10€ A LA VENDA A LA  
 TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,  
 INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS A  
 LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT PER A  
 MENORS DE 13 ANYS

MARÇ

# CCCE L'ESCOR XADOR + FITELX

## MICROTEATRE A L'ESCORXADOR



El projecte *Microteatre en espais públics* comença a Catalunya en l'any 2012 en el marc del FITAG (Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona). A partir d'aquest moment, el projecte es desenvolupa durant els tres anys següents en el Museu d'Història, en el Museu Jueu i en el Museu del Cine, tots situats a la ciutat de Girona. En l'any 2015, el FITSA (Festival Internacional de Teatre Susana Alexander) porta l'activitat durant cinc temporades consecutives al Museu Nacional del Ferrocarril, a l'exconvent del Carmen d'Atlixco, al Museu de l'Exèrcit, al Café Roma i al Museu regional de Cholula, tots ells ubicats en l'estat de Puebla (Mèxic). A més, en l'any 2018 la idea es desenvolupa dintre de les activitats culturals de la Universitat d'Accra (Ghana). És en 2016 quan el FITELX (Festival Internacional de Teatre d'Elx) presenta el projecte per primera vegada en la Comunitat Valenciana i que tria com a escenari el MAHE (Museu d'Arqueologia i Història d'Elx), una experiència que resultà tan enriquidora, tant per al públic com per a tots els artistes que hi participaren, que el FITELX decidí incloure-la, de nou, en l'edició 2017 en la Torre de la Calahorra, en 2018 en l'exconvent de Les Clarisses i en 2019, una altra vegada més, en el MAHE. L'Escorxador ja

*El proyecto "Microteatro en espacios públicos" comienza en Cataluña en el año 2012 en el marco del FITAG (Festival Internacional de Teatro Amateur de Girona). A partir de ese momento, el proyecto se desarrolla durante los tres años siguientes en el Museo de Historia, en el Museo Judío y en el Museo del Cine, todos enclavados en la ciudad de Girona. En el año 2015, el FITSA (Festival Internacional de Teatro "Susana Alexander") lleva la actividad durante cinco temporadas consecutivas al Museo Nacional del Ferrocarril, al Ex Convento del Carmen de Atlixco, al Museo del Ejército, al Café Roma y al Museo regional de Cholula, todos ellos ubicados en el estado de Puebla (México). Además, en el año 2018 la idea se desarrolla dentro de las actividades culturales de la Universidad de Accra (Ghana). Es en 2016 cuando el FITELX (Festival Internacional de Teatro de Elche) presenta el proyecto por primera vez en la Comunidad Valenciana escogiendo como escenario el MAHE (Museo de Arqueología e Historia de Elche), una experiencia que resultó tan enriquecedora, tanto para el público como para todos los artistas que en ella participaron, que el FITELX decidió incluirla de nuevo en su edición 2017 en la Torre de la Calahorra, en 2018 en el Ex Convento de Las Clarisas y en 2019 de nuevo en el MAHE. L'Escorxador ya incluyó el proyecto en sus*

inclogué el projecte en les cinc anteriors temporades dintre de les activitats de celebració del Dia Mundial del Teatre, i enguany repeteix experiència i presentant tres peces d'estrena absoluta i una quarta peça recuperada del FITELX 2016. Al llarg d'aquests nou anys han participat en aquesta activitat més de 250 actors, actrius i músics de diferents nacionalitats, que han representat textos escrits en exclusivitat per a aquest projecte per autors i autores d'Accra, Argentina, Brasil, Colòmbia, Corea, El Salvador, EUA, Israel, Itàlia, Mèxic, Regne Unit, Romania, Rússia, Uruguai, Veneçuela, i diferents ciutats d'Espanya (Alacant, Barcelona, Bilbao, Cadis, Elx, Girona, Huelva, Madrid, Sevilla i Tenerife).

**Direcció:** Ramón Perera.

**Producció:** CCCE

L'Escorxador + FITELX.

**Amb:** Actors i actrius del Taller de Microteatre FITELX.

*cinco anteriores temporadas dentro de las actividades de celebración del día mundial del teatro, y este año repite experiencia, presentando tres piezas de estreno absoluto y una cuarta pieza recuperada del FITELX 2016. A lo largo de estos nueve años han participado en esta actividad más de 250 actores, actrices y músicos de diferentes nacionalidades, representando textos escritos en exclusividad para este proyecto por autores y autoras de Accra, Argentina, Brasil, Colombia, Corea, El Salvador, EEUU, Israel, Italia, México, Reino Unido, Rumanía, Rusia, Uruguay, Venezuela, y varias ciudades de España (Alicante, Barcelona, Bilbao, Cádiz, Elche, Girona, Huelva, Madrid, Sevilla y Tenerife).*



DJ.24  
DV.25  
DS.26  
DG.27

DJ.+DV. DE 18.00 A 21.00 H  
DS. DE 10.00 A 14.00 H / DE 16.00 A 21.00 H  
DG. DE 10.00 A 14.00 H

SALA ESCÈNIQUES 3

DG. 19.00 H LECTURA DEL MANIFEST DEL  
DIA MUNDIAL DEL TEATRE A CÀRREC DE  
LA PLATAFORMA DE TEATRE AMATEUR +  
MOSTRA D'ALUMNES

ESPAI ESCÈNIC

MES DEL TEATRE  
DIA MUNDIAL DEL TEATRE

SOL·LICITA LES TEUES PLACES GRATUÏTES  
A PARTIR DEL DL. 14 DE MARÇ ADJUNTANT-  
HI BREU CURRÍCULUM TEATRAL EN  
ESCORXADOR@ELCHE.ES

TALLER NO RECOMANAT PER A  
MENORS DE 18 ANYS

MARÇ

# ¡OH DURO MARFIL DE CARNES INVISIBLES!

IMPARTIT PER ALBERTO VELASCO

Taller de creació de peces unipersonals i cabaret. Seguint la línia de creació del *Prostíbulo Poético* de Barcelona i *Teatro de los sentidos*, aprofundirem en la glorificació de la vulnerabilitat com a expressió artística sense censures. Un viatge personal i universal a través de la poesia i el cos en uns especials "vis a vis".

---

*Taller de creación de piezas unipersonales y cabaret. Siguiendo la línea de creación del Prostíbulo Poético de Barcelona y Teatro de los sentidos, ahondaremos en la glorificación de la vulnerabilidad como expresión artística sin censuras. Un viaje personal y universal a través de la poesía y el cuerpo en unos especiales "vis a vis"*

---



DJ.24  
DV.25  
DS.26

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

70'

MES DEL TEATRE

ENTRADA ÚNICA 7€ A LA VENDA A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

DESPRÉS DE LA REPRESENTACIÓ DEL DS.26 HI HAURÀ UN DEBAT NO MODERAT AMB ACTORS, ACTRIUS I TÈCNICS/IQUES DE L'OBRA

ESPECTACLE NO RECOMANAT PER A MENORS DE 13 ANYS

MARÇ

# LA PLATAFORMA DE TEATRE AMATEUR

## LA SIRENA VARADA

D'ALEJANDRO CASONA

Un home adinerat organitza una vetlada en la qual tots els convidats són excèntrics i allunyats de la realitat, però el que comença com una comèdia embogida es torna misteriosa i un poc dramàtica quan apareix una jove que es fa anomenar "Sirena".

*Un hombre adinerado organiza una velada en la que todos los invitados son excéntricos y alejados de la realidad, pero lo que empieza como una comedia alocada se torna misteriosa y algo dramática cuando aparece una joven que se hace llamar "Sirena".*

---

**Amb:** Bárbara Miralles, Josh Sothoth, Vicente Sabater, David Amorós, Claudia Tirado, Rebeca Aznar, Toni Salinas.

**Direcció artística i tècnica:** Christian Amorós.

**Ajudant de direcció:** Teresa Aliaga.

**Espai sonor:** David Amorós, Carlos Maciá.

**Direcció de moviment:** Teresa Aliaga.

**Vestuari i maquillatge:** Sentido Macbeth, Carlos Maciá.

---



# DS.2

ABRIL

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

70'

CONCERT

ENTRADA ÚNICA 12€ A LA VENDA A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

# MORREO EN CONCERT

Tan llançats com el seu mateix nom indica, MORREO són Germán i Joseca. Dos andalusos establits a Madrid que han convertit el seu amor per les melodies lluminoses, el pop dels seixanta i la psicodèlia dels setanta en la seua principal senya d'identitat.

*Tan lanzados como su propio nombre indica, MORREO son Germán y Joseca. Dos andaluces afincados en Madrid que han convertido su amor por las melodías luminosas, el pop sesentero y la psicodelia setentera en su principal seña de identidad. El salitre del mar, la piel*

El salnitre del mar, la pell torrada pel sol, la nostàlgia del passat, la brillantor del futur i la luminescència del present es donen la mà en les 11 cançons d'amor i desamor que componen el seu debut, *Fiesta Nacional* (2021), un àlbum dominat per melodies orquestrals, *sintes* lluminosos i guitarres de caràcter andalusí. Escoltar *Fiesta Nacional* és viatjar en el temps des de l'era de les gravacions analògiques i els micros RCA fins a l'auge creatiu de l'indie-pop dels 2000. Un autèntic caramel per a qualsevol amant del pop atemporal, que trobarà en el seu debut tota mena d'homenatges i deixos (voluntaris i involuntaris) a alguns dels millors autors de cançons dels últims 60 anys. Així, la inicial *Desayuno* i els seus deliciosos cors, cordes i percussions sonen tant a Los Módulos com als primers Hidrogenesse. La psicodèlia de *Soy un rayo* a les produccions més brillants de Temples i als seus admirats Sons Of Raphael. El costat més somiador d'Espanto i Family es deixa veure en les melodies de *Quemados por el sol*. I no descendiran si de cas de Vainica Doble aquesta mescla de costumisme i surrealisme que traspuen *Tiempos verbales* i *Hola, corazón*? No hi ha cap mena de dubte: amb un 10 en referents, creativitat i execució, aquests xics s'han endut la medalla d'or del pop.

*tostada por el sol, la nostalgia del pasado, el brillo del futuro y la luminescencia del presente se dan la mano en las 11 canciones de amor y desamor que componen su debut, "Fiesta Nacional" (2021), un álbum dominado por melodías orquestrales, síntesis luminosos y guitarras andaluzas. Escuchar "Fiesta Nacional" es viajar en el tiempo desde la era de las grabaciones analógicas y los micros RCA hasta el auge creativo del indie-pop de los 2000. Un auténtico caramelo para cualquier amante del pop atemporal, que encontrará en su debut todo tipo de homenajes y dejes (voluntarios e involuntarios) a algunos de los mejores autores de canciones de los últimos 60 años. Así, la inicial "Desayuno" y sus deliciosos coros, cuerdas y percusiones suenan tanto a Los Módulos como a los primeros Hidrogenesse. La psicodelia de "Soy un rayo" a las producciones más brillantes de Temples y a sus admirados Sons Of Raphael. El lado más ensoñador de Espanto y Family se asoma en las melodías de "Quemados por el sol". ¿Y no descenderán acaso de Vainica Doble esa mezcla de costumbrismo y surrealismo que rezuman "Tiempos verbales" y "Hola, corazón"? No cabe duda: con un 10 en referentes, creatividad y ejecución, estos chicos se han llevado la medalla de oro del pop.*





DV.8  
DS.9

ABRIL

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

65'

TEATRE

ENTRADA ÚNICA 7€ A LA VENDA A LA  
TAQUILLA DEL GRAN TEATRE,  
INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE  
L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE  
L'ESCORXADOR

ESPECTACLE NO RECOMANAT PER A  
MENORS DE 13 ANYS

# TEATRO DE LA BARANDA

## *EL ÚLTIMO PENSAMIENTO DE RON CARTER*

DE TOMÁS FERRANDO

El corredor de la mort.  
 Ron Carter i el seu company de cel·la, Billy, comparteixen confidències, pors i somnis, en l'última nit de Ron, abans de la injecció letal. Els seus actes ja han sigut jutjats. Víctimes o botxins? Després d'una vida plena d'infortunis, quines decisions hauries pres tu en el seu lloc?... Estàs segur/a...?

**Amb:** Paco Peraile, Alberto Galera, Sonia Sierra.

**Escenografia i vestuari:**

TEATRO DE LA BARANDA.

**Il·luminació i so:** Amaya Ruiz.

**Dramatúrgia:** Tomás Ferrando.

**Direcció:** Sonia Sierra.

---

*El corredor de la muerte.  
 Ron Carter y su compañero de celda Billy, comparten confidencias, miedos y sueños, en la última noche de Ron, antes de la inyección letal. Sus actos ya han sido juzgados. ¿Víctimas o verdugos? Tras una vida llena de infortunios, ¿Qué decisiones hubieras tomado tú, en su lugar?... ¿Estás segur@...?*

---



DV.22

21.00 H

ESPAI ESCÈNIC

FESTIVAL ABRIL EN DANZA

ABRIL

# FESTIVAL ABRIL EN DANZA A L'ESCORXADOR

Amb l'objectiu de crear nous públics i promocionar la dansa en tots els nivells, torna el festival ABRIL EN DANSA 2022.

Asun Noales dirigeix el Festival des de fa 11 anys, sota el paraigua de la seua companyia OtraDanza. Durant tot aquest temps ha realitzat una sèrie d'accions a la ciutat d'Elx i Alacant enfocades a la difusió de la dansa contemporània i la creació de nous públics per a aquesta disciplina.

És per això que els convidem a descobrir i participar en l'ampli ventall d'activitats que el Festival ofereix i que acosta de manera artística i pedagògica la dansa a la societat. Del 3 d'abril a l'1 de maig, artistes contemporanis de diferents disciplines, joves talents i companyies emergents passaran pels espais escènics de la ciutat amb la finalitat de trencar barreres entre artistes i espectadors.

[www.abrilendanza.es](http://www.abrilendanza.es)

---

*Con el objetivo de crear nuevos públicos y promocionar la danza a todos los niveles, vuelve el festival ABRIL EN DANZA 2022.*

*Asun Noales dirige el Festival desde hace 11 años, bajo el paraguas de su Compañía OtraDanza. Durante todo este tiempo ha venido realizando una serie de acciones en la ciudad de Elche y Alicante enfocadas a la difusión de la danza contemporánea y la creación de nuevos públicos para esta disciplina.*

*Es por ello que les invitamos a descubrir y participar en el amplio abanico de actividades que el Festival ofrece, acercando de manera artística y pedagógica la danza a la sociedad. Del 3 de Abril al 1 de Mayo artistas contemporáneos de distintas disciplinas, jóvenes talentos, compañías emergentes pasarán por los espacios escénicos de la ciudad con el fin de romper barreras entre artistas y espectadores.*

[www.abrilendanza.es](http://www.abrilendanza.es)

---



DV.29

ABRIL

19.30 H

TERRASSA

40'

DIA INTERNACIONAL DE LA DANSA

ENTRADA GRATUÏTA AMB INVITACIÓ  
DISPONIBLE A LA TAQUILLA DEL GRAN  
TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA  
ABANS A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

# OTRA DANZA LA BANDA

*La Banda* és una família nòmada i caòtica. Cinc divertits personatges, que no poden ser més diferents i diversos entre ells, però que es complementen a la perfecció.

*"La Banda"* es una familia nómada y caótica. Cinco divertidos personajes, que no pueden ser más diferentes y diversos entre sí, pero que se complementan a la perfección. *"La Banda"* rompe moldes,

*La Banda* trenca motles, ix de qualsevol estructura o limitació. Són equip, treballen units, es diverteixen, comparteixen coneixement i experiència, són distints, però poden i saben entendre's.

En aquesta metàfora de treball en equip, representada per *La Banda*, reivindicuem un espai per a compartir i trobar el sentit d'estar, viure i conviure, des de les coses més xicotetes, subtil i senzill. Compartir, connectar, adaptar, reinventar, són les paraules clau i pautes implícites en *La Banda*.

**Amb:** Marta Santacatalina, Anna Sagrera, Carla Sisteré, Aarón Vázquez, Jorge Castro.

**Direcció artística i**

**coreografia:** Asun Noales.

**Direcció escènica:** Asun Noales, Lucas Escobedo.

**Dramaturgia:** Lucas Escobedo.

**Becària:** Dahiana Betancourt.

**Assistent:** Carmela García.

**Escenografia:** Luis Crespo.

**Disseny de vestuari:** Ana Esteban.

**Composició i direcció**

**musical:** Raquel Molano.

**Gravació en estudi:** Raquel Molano (teclat i veu), Óscar Guzmán (guitarra rítmica i baix), Toni Mateos (bateria), Miguel Ángel Varela (guitarra solista).

**Producció i enginyeria**

**musical:** Óscar Guzmán.

**Producció executiva i**

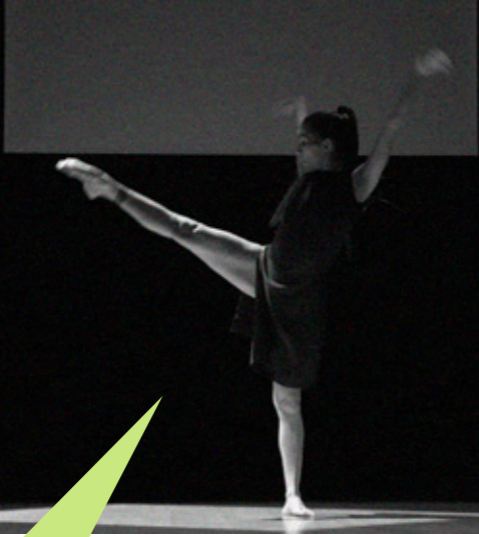
**distribució:** Amadeo Vañó — Cámara Blanca.

**XS:** Laura Antón.

**Producció:** OTRADANZA.

*sale de cualquier estructura o limitación. Son equipo, trabajan unidos, se divierten, comparten conocimiento y experiencia, son distintos, pero pueden y saben entenderse.*

*En esta metáfora de trabajo en equipo, representada por "La Banda", reivindicamos un espacio para compartir, encontrando el sentido de estar, vivir y convivir, desde lo pequeño, sutil y sencillo. Compartir, conectar, adaptar, reinventar, son las palabras clave y pautas implícitas en "La Banda".*



DS.30  
DG.1

ABRIL > MAIG

DE 10.00 A 13.30 H

DS. 30 PER A XIQUETS I XIQUETES  
DG. 1 PER A ADULTS A PARTIR DE 14 ANYS

SALA ESCÈNIQUES 1

DIA INTERNACIONAL DE LA DANSA  
FORMACIÓ

INSCRIPCIONS A PARTIR DEL DL. 18 D'ABRIL  
A LES 09.00 H EN [DANSEU.VOS@GMAIL.COM](mailto:DANSEU.VOS@GMAIL.COM)

# TALLERS DE DANSA

## DANSEU-VOS

IMPARTITS PER RAQUEL LINARES, DIRECTORA DE LA COMPANYIA DE DANSA DANSEU-VOS AMB RESIDÈNCIA ARTÍSTICA EN L'ESCORXADOR, BALLARINA, COREÒGRAFA, LLICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LA DANSA

Tallers de dansa contemporània dirigits a xiquets/es i adults en què des de DANSEU-VOS volem acostar la dansa i usar-la com a eina per a fomentar la comunicació, la creativitat i l'expressió d'emocions entre els més menuts/udes i aprofundir en la millora de la tècnica i l'augment de les capacitats psicofísiques en les persones adultes.

*Talleres de danza contemporánea dirigidos a niños y adultos donde desde DANSEU-VOS queremos acercar la danza y usarla como herramienta para fomentar la comunicación, la creatividad y la expresión de emociones entre los más pequeño/as y profundizar en la mejora de la técnica y el aumento de las capacidades psico-físicas en los adultos/as.*



# DS.30

ABRIL

21.00 H

ESPÀI ESCÈNIC

75'

TEATRE

ENTRADA ÚNICA 3€ A LA VENDA A LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRE, INSTANTICKET.ES I UNA HORA ABANS DE L'ESPECTACLE A LA TAQUILLA DE L'ESCORXADOR

# TEATRO DEL CONTRAHECHO

## *DELIRIUM*

DE MARCOS LUIS HERNANDO



Delirem. Us convidem a delirar, a fer un viatge pel costat fosc i tractar de no cloure els ulls quan veiem el que no volíem veure, el que també som però no voldríem ser: les inseguretats, les pors, la insatisfacció i la covardia... totes aquestes coses que en un moment o altre ens han dut a enlairar la penúltima copa i perdre el control. Qui som quan perdem el control? Això que ha passat entre ressaca i borratxera era la vida?

**Amb:** Rosanna Espinós, Ernesto Pastor, Pilu Fontán, Alberto Baño, María Poquet.

**Text:** Marcos Luis Hernando.

**Direcció i dramaturgia:** Isabel Martí.

**Moviment:** Idoya Rossi.

**Espai escènic i imatge:** Teresa Juan.

**Vestuari:** Pilu Fontán.

**Il·luminació:** David Sánchez.

**Espai sonor:** Juan Lluch, Tony García.

**Veus en off:** Pilar Almeria, Francesc Anyó.

**Producció:** TEATRO DEL CONTRAHECHO.

---



DL.17  
DL.28

GENER > MARÇ

DE 14.30 A 18.30 H

SALA LA NAU  
SALA DIGITAL  
SALA ESCÈNIQUES 3  
ESPAI ESCÈNIC

FORMACIÓ

INSCRIPCIONS I INFORMACIÓ EN  
GOOD@OTRADANZA.ES

# PROYECTO GoOD 2022

EL PROJECTE GoOD, dirigit per Asun Noales, és un espai de trobada, investigació i professionalització en què compartim coneixement i experiència de professionals experimentats i principalment en actiu.

EL PROJECTE GoOD dinamitza des del 2012 l'entorn artístic de la ciutat, a través de la dansa contemporània i s'alimenta de l'estructura consolidada de la companyia OtraDanza. Des d'aquest projecte es crea any rere any un programa amb els següents continguts:

Classes de perfeccionament de diferents tècniques.  
Nocions bàsiques sobre

EL PROYECTO GoOD, dirigido por Asun Noales, es un espacio de encuentro, investigación y profesionalización donde compartimos conocimiento y experiencia de profesionales experimentados y principalmente en activo.

EL PROYECTO GoOD dinamiza desde el 2012 el entorno artístico de la ciudad, a través de la danza contemporánea y se alimenta de la estructura consolidada de la Compañía OtraDanza. Desde este Proyecto se crea año tras año un programa con los siguientes contenidos:  
Clases de perfeccionamiento de diferentes técnicas.  
Nociones básicas sobre producción y gestión.

producció i gestió.  
Hàbits saludables.  
Col·laboracions amb espais artístics de l'entorn pròxim com museus, sales d'art i festivals de la C.V.  
Vincles amb artistes d'unes altres disciplines, fotògrafs, il·luminadors, compositors, etc.  
Presentació del Projecte dintre del Festival Abril en Danza.

EL PROJECTE GoOD 2022 obri alguns dels seus cursos a professionals del sector de la dansa que estiguen interessats a sumar-se a la formació regular durant els 4 mesos de duració.

Els cursos que oferim per a professionals són:

**17 > 21 GENER**

**Tècnica i taller.**

Marta Santacatalina.

**7 > 11 FEBRER**

**Tècnica i taller.**

Eduardo Vallejo Pinto.

**18 FEBRER**

**Nutrició i hàbits saludables.**

Raquel Santacruz.

**21 > 25 FEBRER**

**Tècnica i taller.**

Elías Aguirre.

**4 > 6 MARÇ**

**Gestió i producció 15 hores.**

Mónica Pérez.

**14 > 18 MARÇ**

**Tècnica i taller.**

Rosanna Freda.

**28 MARÇ**

**Il·luminació escènica.**

Ximo Hernández.

---

*Hàbits saludables.  
Colaboraciones con espacios artísticos del entorno cercano como museos, salas de arte y Festivales de la C.V.  
Vínculos con artistas de otras disciplinas, fotógrafos, iluminadores, compositores, etc.  
Presentación del Proyecto dentro del Festival Abril en Danza.*

*EL PROYECTO GoOD 2022 abre algunos de sus cursos a profesionales del sector de la danza que estén interesados en sumarse a la formación regular durante los 4 meses de duración.*

*Los cursos que ofrecemos para profesionales son:*

**17 > 21 ENERO**

**Técnica y taller.**

Marta Santacatalina.

**7 > 11 FEBRERO**

**Técnica y taller.**

Eduardo Vallejo Pinto.

**18 FEBRERO**

**Nutrición y hábitos saludables.**

Raquel Santacruz.

**21 > 25 FEBRERO**

**Técnica y taller.**

Elías Aguirre.

**4 > 6 MARZO**

**Gestión y producción 15 horas.**

Mónica Pérez.

**14 > 18 MARZO**

**Técnica y taller.**

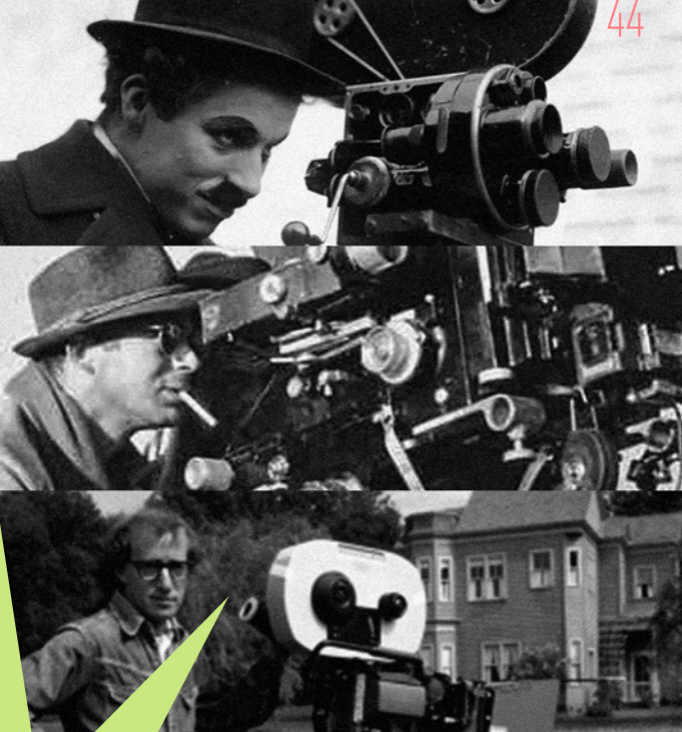
Rosanna Freda.

**28 MARZO**

**Iluminación escénica.**

Ximo Hernández.

---



DV.28  
DV.25  
DV.22

DE 20.00 A 21.30 H

SALA DIGITAL

FORMACIÓ

INSCRIPCIONS GRATUÏTES A L'ENTRADA  
DEL TALLER

GENER>FEBRER>ABRIL

TALLER DE CINE

# MESTRES DE LA COMÈDIA CINE MATOGRÀFICA

IMPARTIT PER ISRAEL GIL PÉREZ (AULA DE CINEMA I AUDIOVISUAL DE LA U.A.)

Durant cada una de les conferències es visualitzaran fragments especialment seleccionats de cada un dels tres directors.

**28 GENER**  
**Chaplin, humor universal y atemporal.**

Es posarà l'accent en el talent del director-actor-guionista per a narrar en l'època silent del cine.

**25 FEBRER**  
**Wilder, cuchillas en la máquina de escribir.**

Analitzarem la mordacitat del director i la seua famosa acidesa amb què atacava totes les ideologies i la societat nord-americana que l'acollí.

**22 ABRIL**  
**Woody Allen, plagios y homenajes.**

Tancarem el cicle esclareint la diferència entre plagi i homenatge. Visualitzarem escenes del director novaiorqués i les compararem amb d'altres anteriors a les que...  
homenatjà o plagià?

*Durante cada una de las conferencias se visualizarán fragmentos especialmente seleccionados de cada uno de los tres directores.*

**28 ENERO**  
**Chaplin, humor universal y atemporal.**

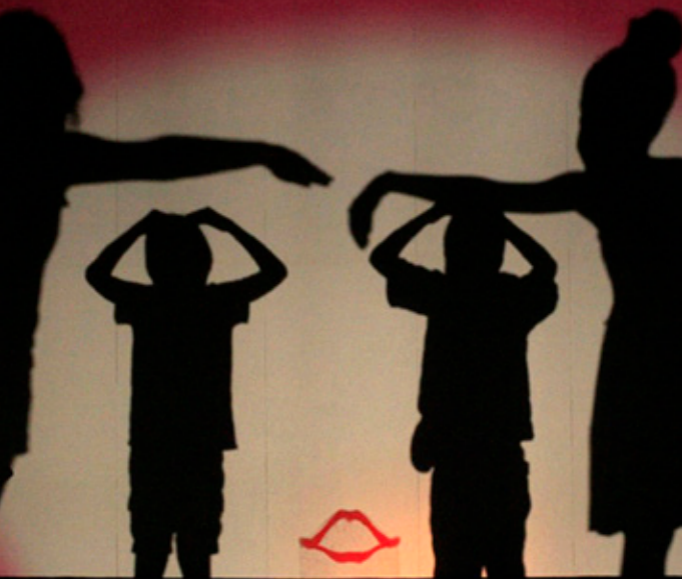
*Se pondrá el acento en el talento del director-actor-guionista para narrar en la época silente del cine.*

**25 FEBRERO**  
**Wilder, cuchillas en la máquina de escribir.**

*Analizaremos la mordacidad del director y su famosa acidez, atacando todas las ideologías y la sociedad norteamericana que le acogió.*

**22 ABRIL**  
**Woody Allen, plagios y homenajes.**

*Cerraremos el ciclo esclareciendo la diferencia entre plagio y homenaje. Visualizaremos escenas del director neoyorkino y las compararemos con otras anteriores a las que...  
¿homenajeó o plagió?*



DS. >  
DG.

GENER > MAIG

D'11.00 A 13.00 H

SALA PLÀSTIQUES  
SALA IMATGE

FORMACIÓ

SOL·LICITA LES TEUES PLACES GRATUÏTES  
DES DE LES 08.00 H. DEL DILLUNS  
CORRESPONENT A LA SETMANA EN QUÈ ES  
REALITZA CADA TALLER EN  
[ARTEPARAELCHE@GMAIL.COM](mailto:ARTEPARAELCHE@GMAIL.COM)

DE 3 A 99 ANYS

# TALLERS D'ART EN FAMÍLIA

## **CON MI PAPÁ, CON MI MAMÁ**

IMPARTITS PER BEGOÑA GARCÍA, LLICENCIADA EN BELLES ARTS I PROFESSORA  
+ TRINIDAD PÉREZ BELTRÁN, DISSENYADORA INDUSTRIAL

## **29.30 GENER**

### **El Land Art i el bambú negre.**

Escultura amb elements naturals.

Observa i incorpora la bellesa de la naturalesa en l'expressió artística.

## **19.20 FEBRER**

### **El Japó en Van Gogh.**

Color i composició des de la pintura oriental a la pintura moderna. Observem les claus de la modernitat en l'obra de Vincent Van Gogh.

Taller de pintura

## **26.27 MARÇ**

### **MES DEL TEATRE**

#### **Celebrem amb una dona el Mes del Teatre.**

#### **Teatre d'ombres en el món oníric de Remedios Varo.**

Iniciació al microrelat.

Ens inspirem en l'obra fantàstica de l'artista amb una presentació en pantalla gran.

Representació teatral de totes les obres creades per les famílies durant la sessió.

## **30 ABRIL. 1 MAIG**

#### **Iniciació a l'escultura a través del ninot.**

Recorregut visual de les nostres fogueres de Sant Joan creades en CCCE L'Escorxador.

Amb la tècnica de paper maixé desenvolupem el volum sobre cada una de les estructures de cartó originals facilitades en la sessió.

---

## **29.30 ENERO**

### **El Land Art y el bambú negro.**

Escultura con elementos naturales.

Observa e incorpora la belleza de la naturaleza en la expresión artística.

## **19.20 FEBRERO**

### **Japón en Van Gogh.**

Color y composición desde la pintura oriental a la pintura moderna. Observamos las claves de la modernidad en la obra de Vincent Van Gogh.

Taller de pintura.

## **26.27 MARZO**

### **MES DEL TEATRE**

#### **Celebramos con una mujer el Mes del Teatro.**

#### **Teatro de sombras en el mundo onírico de Remedios Varo.**

Iniciación al micro relato.

Nos inspiramos en la obra fantástica de la artista con una presentación en pantalla grande.

Representación teatral de todas las obras creadas por las familias durante la sesión.

## **30 ABRIL. 1 MAYO**

#### **Iniciación a la escultura a través del ninot.**

Recorrido visual de nuestras hogueras de San Juan creadas en CCCE L'Escorxador.

Con la técnica de Papel Mache desarrollamos el volumen sobre cada una de las estructuras de cartón originales facilitadas en la sesión.

---



DL.31>  
DV.4  
DS.5

GENER>FEBRER

DL.31>DV.4 DE 18.00 A 21.00 H  
SALA ESCÈNIQUES 1

DS.5 MOSTRA D'ALUMNES A LES 19.30 H  
SALA LA NAU

FORMACIÓ

SOL·LICITA LES TEUES PLACES GRATUÏTES  
A PARTIR DEL DV. 14 DE GENER EN  
ELCHEJUVENTUD.ES

ENTRADA GRATUÏTA LIMITADA FINS A  
COMPLETAR L'AFORAMENT

DE 14 A 18 ANYS

# TALLER DE DANSA CONTEMPORÀNIA

## **SOBRELAJUVEN TUD**

IMPARTIT PER LA IMPERFECTA



Durant els dies del taller, qui participe tindrà l'oportunitat d'acostar-se al treball de la companyia i participar en una mostra final oberta al públic. El taller es proposa tant per a donar a conèixer algunes metodologies pròpies de la dansa contemporània com per a enriquir el procés coreogràfic de la companyia amb l'experiència i les reflexions que el grup de joves aporte. Mostra pública del taller "Sobrelajuventud" de la companyia de dansa Laimperfecta (Madrid). Una peça sobre la relació entre l'individual i el col·lectiu, sobre la idea de grup, la presa de decisions i el desig. Una coreografia sobre el conflicte amb el límit i la composició a temps real. Una peça sobre el que ens manté ací ballant juntes.

**Coreografia:** Clara Pampyn, Alberto Alonso.

---

*Durante los días del taller, quienes participen tendrán la oportunidad de acercarse al trabajo de la compañía y participar en una muestra final abierta al público. El taller se propone tanto para dar a conocer algunas metodologías propias de la danza contemporánea, como para enriquecer el proceso coreográfico de la compañía con la experiencia y las reflexiones que el grupo de jóvenes aporte. Muestra pública del taller "Sobrelajuventud" de la compañía de danza Laimperfecta (Madrid). Una pieza sobre la relación entre lo individual y lo colectivo, sobre la idea de grupo, la toma de decisiones y el deseo. Una coreografía sobre el conflicto con el límite y la composición a tiempo real. Una pieza sobre lo que nos mantiene aquí bailando juntas.*

---



# DG.

FEBRER > MARÇ > ABRIL

D'11.00 A 13.00 H

SALA PLÀSTIQUES

FORMACIÓ

SOL·LICITAR LES PLACES EL DILLUNS DE LA SETMANA QUE S'IMPARTISCA EL TALLER, A PARTIR DE LES 10.00 H ENVIANT UN WHATSAPP AL 684082555 INDICANT EL NOM DE TOTS ELS PARTICIPANTS, XIQUETS, XIQUETES I ADULTS INCLOSOS

A PARTIR DE 3 ANYS ACOMPANYATS/AS D'UN/A ADULT/A

# MENUTS I MENU DES ARTISTES

IMPARTITS PER LUIS MORENO, TÈCNIC SUPERIOR EN CERÀMICA ARTÍSTICA I LLICENCIAT EN BELLES ARTS

## **6 FEBRER**

### **Espillet, espillet màgic.**

En aquest taller realitzarem el marc per a un espill amb trencadís, que pintarem a mà amb colors vius i que serviran de decoració per al nostre espill. Aquests espills seran l'enveja de la Reina Grimhilde!

## **13 MARÇ**

### **MES DEL TEATRE**

#### **Les cares del teatre.**

Tots i totes coneixem les màscares que representen el teatre, Talia i Melpomene, però no són les úniques màscares que representarem en honor al Dia Mundial del Teatre. Honrarem aquest art representant-lo amb pintura, peces d'argila, fusta i teles.

## **3 ABRIL**

### **La Dama.**

Acabarem el trimestre realitzant un homenatge a la Dama d'Elx. Modelarem el bust en argila o el pintarem sobre una tauleta... cada alumne/a podrà elegir la modalitat en la qual preferirà representar la nostra estimada dama. Podrà utilitzar-se qualsevol tècnica constructiva i pictòrica per a representar-la (abstracte, figuratiu, impressionista, cubista, etc.). Com més diferents siguin entre si, millor! Però sense perdre l'essència del que la fa única i especial.

---

## **6 FEBRERO**

### **Espejito, espejito màgic.**

En este taller realizaremos el marco para un espejo con trencadís, que pintaremos a mano con colores vivos y que servirán de decoración para nuestro espejo. ¡Estos espejos serán la envidia de La Reina Grimhilde!

## **13 MARZO**

### **MES DEL TEATRE**

#### **Las caras del teatro.**

Todos y todas conocemos las máscaras que representan el teatro, Talia y Melpomene, pero no son las únicas máscaras que vamos a representar en honor al Día Mundial del Teatro. Honraremos este arte representándolo con pintura, piezas de arcilla, madera y telas.

## **3 ABRIL**

### **La Dama.**

Terminaremos el trimestre realizando un homenaje a la Dama de Elche. Modelaremos el busto en arcilla o lo pintaremos sobre una tablilla... cada alumno y alumna podrá elegir la modalidad en la que preferirá representar a nuestra querida dama. Podrá utilizarse cualquier técnica constructiva y pictórica para representarla (abstracto, figurativo, impresionista, cubista etc.). ¡Cuanto más diferentes sean entre sí, mejor! Pero sin perder la esencia de lo que la hace única y especial.

---



DV.28 >  
DG.20

GENER > FEBRER

DL. > DV. DE 17.00 A 21.00 H  
DS. D'11.00 A 14.00 H / DE 17.00 A 20.00 H  
DG. D'11.00 A 14.00 H

SALA LANART

EXPOSICIÓ

# ASSOCIACIÓ ULTRAVIOLETA

---

# AUDIOVISUALES PARA EL CAMBIO SOCIAL

---

ULTRAVIOLETA és una associació formada per professionals del món de les ciències socials i de la salut. Desenvolupen activitats de caràcter socioeducatiu i artístic en l'àmbit comunitari. El seu principal objectiu és dissenyar i implementar projectes d'intervenció social que contribuïsquen a assolir la igualtat de gènere, prevenir i erradicar la violència de gènere i potenciar el desenvolupament de masculinitats igualitàries. *Audiovisuals per al canvi social* és una exposició en què es presenta el resultat de dos projectes: Aules per a la Igualtat, documental elaborat dintre del marc del Projecte Mirades i Confinament, un treball audiovisual produït amb material fotogràfic i àudio pertanyent al microestudi social sobre estratègies d'afrontament davant el confinament per COVID-19.

---

*ULTRAVIOLETA es una asociación formada por profesionales del mundo de las ciencias sociales y de la salud, cuyas actividades, de carácter socioeducativo y artístico, se desarrollan en el ámbito comunitario. Su principal objetivo es diseñar e implementar proyectos de intervención social que contribuyan a alcanzar la igualdad de género, prevenir y erradicar la violencia de género y potenciar el desarrollo de masculinidades igualitarias. Audiovisuales para el cambio social es una exposición donde se presenta el resultado de dos proyectos: Aulas para la Igualdad, documental elaborado dentro del marco del Proyecto Miradas, y Confinamiento, un trabajo audiovisual producido con material fotográfico y audio perteneciente al microestudio social sobre estrategias de afrontamiento frente al confinamiento por COVID-19.*

---



DV.4>  
DG.3

DL.>DV. DE 17.00 A 21.00 H  
DS. D'11.00 A 14.00 H / DE 17.00 A 20.00 H  
DG. D'11.00 A 14.00 H

SALA LANART

MES DEL TEATRE. EXPOSICIÓ

MARÇ>ABRIL

# NSM TEATRO

---

## 30 ANYS DE TRAJECTÒRIA

---

Som una companyia il·licitana que en aquest 2022 celebrem els nostres 30 anys de trajectòria. En aquesta exposició, volem oferir un recorregut pels nostres variats espectacles, projectes, i propostes creatives... Hem passat per diferents estils i posades en escena, mantenint com a punt fort el carrer i el públic familiar... Compartirem elements escenogràfics característics del grup i el seu estil, juntament amb vestuaris, cartells i fotografies... donant-li forma a aquest espai on volem mostrar un trosset de la nostra història.

---

*Somos una Compañía Illicitana que en este 2022 celebramos nuestros 30 años de trayectoria. En esta exposición queremos ofrecer un recorrido por nuestros variados espectáculos, proyectos, y propuestas creativas... Hemos pasado por diferentes estilos y puestas en escena, manteniendo como punto fuerte la calle y el público familiar... Compartiremos elementos escenográficos característicos del grupo y su estilo, junto con vestuarios, carteles y fotografías... dándole forma a este espacio donde queremos mostrar un trocito de nuestra historia.*

---

## CCCE L'ESCORXADOR

### Alcalde

Carlos González

### Regidora de Cultura

Marga Antón

### Director CCCE L'Escorxador

José Luis Mas

### Direcció tècnica

David Donis

### Administració

M<sup>a</sup> Carmen Rodríguez

Amparo Martínez

### Operaris escènics

Sergio Peña

J. Antonio Blánquez

### Personal de Sala

M<sup>a</sup> Isabel Garrido

José Luis García

David Montoya

Ricardo Escobar

### Disseny i maquetació

B!GO!

## CCCE L'Escorxador


Curtidores 23 / Elx

escorxador@elche.es

96 665 82 30

elx.es

#UnaNovaCulturaAEIx

 L'Escorxador Centre de  
Cultura Contemporània d'Elx

 @Escorxador

 escorxadorelx

 escorxadorelx

A causa de la situació actual generada per la COVID 19 els aforaments, horaris i actuacions podran patir modificacions, de les quals vos informarem en xarxes socials i en [elche.es](http://elche.es)

Per respecte als artistes i al públic, una vegada començats els espectacles no es permetrà l'accés a la sala on se celebren.

CCCE L'Escorxador s'adherix a la CARTA IGUALTAT MH de Clásicas y Modernas.

CCCE L'Escorxador forma part del Circuit Cultural Valencià de l'Institut Valencià de Cultura - GVA



# L'ESC ORXA DOR

CENTRE DE CULTURA  
CONTEMPORÀNIA D'ELX



Ajuntament d'Elx



ElxCultura



GENERALITAT  
VALENCIANA



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA



DIPLUTACIÓ  
D'ELCHE



la cierva  
VINTAGE  
Deco

ABRIL  
EN DANZA